

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الإخوة منتوري قسنطينة 1

كلية الآداب واللغات / قسم الآداب واللغة العربية

اسم الأستاذ: عبد القادر صحراوي

المقياس: الفهرسة والمصادر والمراجع

النوع: أعمال بوجمة

السنة: الثانية ماستر

تخصص: أدب عربي قديم

الفوج: 3 و 4

## الفهرسة والمصادر والمراجع

أولاً: الفهرسة

هي عملية معالجة الوثائق سواء كانت مطبوعة أو إلكترونية، وتكون المعالجة إما فنية أو موضوعية تبين أهم بيانات تلك الوثيقة حتى يسهل الوصول إليها. ومن الطبيعي أن لكل مكتبة فهرسها الخاص بها يحتوي بيانات خاصة بمقتنيات المكتبة سواء الوصفية أو الموضوعية وهذا العمل يقوم به شخص يسمى المفهرس.

ثانياً: الفهرس

هو تلك البيانات المرتبة ترتيباً هجائياً ويكون حسب الموضوع أو المؤلف أو العنوان.

ثالثاً: المصادر والمراجع

هناك من الدارسين من يرى أن المصادر هي تلك الكتب التي تتناول موضوعات وتعالجها معالجة شاملة عميقة بحيث تصبح أصلاً لا يمكن لباحث في ذلك العلم الاستغناء عنها، ومن أمثلة ذلك:

-الجامع الصحيح للبخاري وصحيح مسلم

-كتاب الكامل للمبرد

-صبح الأعشى للقلقشندي

-تاريخ الطبري وسيرة ابن هشام

كما ذهب آخرون ومن هم الطاهر أحمد مكي في كتابه دراسات في الأدب إلى أن  
: المصدر أصدق ما يكون حيث يطلق على الآثار التي تضم نصوصاً أدبية  
شعراً أو نثراً لشاعر فرد أو لطبقة من الشعراء أو لخليط من الكتاب والشعراء  
والخطباء رويت هذه الآثار شفاهاً أو دونت في كتب أو نقشت على الابنية  
ووصلتنا دون تعليق على النص أو تفسير له ودون تمهيد أو تعليق عليه.  
أما المرجع عند هذا الدارس فهو ما يساعد على فهم النص الأدبي وتوضيحه  
وتفسيره وتقويمه.

كما أن هناك حالات يصعب فيها التفريق بين المصدر والمرجع، فكتب الطبقات  
ومعاجم اللغة عند علماء المكتبات تعد من المراجع في حين تحتوي هذه الأخيرة  
على الكثير من المادة الأصلية فهل هي حسب عز الدين اسماعيل مصادر  
ومراجع في آن واحد؟

مثلاً شرح ديوان الحماسة للمرزوقي يتضمن ديوان الحماسة الذي ألفه أبو تمام  
(مادة أصلية) وشرح المرزوقي وهو بمثابة شرح وتفسير لهذه المادة. فهل يعد هذا  
الكتاب مصدراً أم مرجعاً؟ أم معاً؟.

نختم بقول عز الدين اسماعيل بقوله: كل كتاب يمدنا بمادة أولية أي مادة الدراسة يعدا مصدرا، وكل كتاب يلقي أضواء على هذه المادة أو يقول فيها رأي فهو مرجع.

و للمراجع فوائد كبيرة إذ تحتوي على وجهة نظر صاحبها الخاصة و على شروحاته و نقده و تعليقاته ثم تبسيطه للمادة و تقييمه لها مما يزيد في تنوير الباحث و ايضاً الموضوع أكثر أمامه.

و المصادر و المراجع أنواع فهي: كتب، رسائل جامعية، مقالات في الدوريات، أحاديث إذاعية، حصص تلفزيونية، محاضرات، مراسلات رسائل شخصية... الخ.  
**طريقة التدوين:**

طريقة تدوين وثائق البحث نوعان الطريقة المستقلة و الطريقة المتسلسلة و يترك هنا المجال للباحث لاستعمال الطريقة التي يراها أنجع أما عملية تدوين المراجع و المصادر فتكون على الشكل التالي:

لكل كتاب في أية مكتبة رقمه و مؤلفه الخاص و عنوان و معلومات نشره و عدد من الصفحات و أحيانا أجزاء، يضع الباحث رقم الكتاب على يمين البطاقة في الأعلى أو في الأسفل، ثم يدون اسم المؤلف فالعنوان، فالجزء إذا كان ثم الطبعة ثم المطبعة ثم مكان الطبع و سنة الطبع. و يستحسن في هذه المرحلة الإشارة إلى الحيز الذي يحتوي على المادة في الكتاب، فصل، باب، مجموعات من صفحات و ذلك تسهيلا للرجوع إليها. أما إذا كانت الوثيقة ملكا للباحث فيكتب مكان الرقم خاص.

تدوين الرسائل الجامعية: تتبع نفس الطريقة في تدوين الكتب مع وضع خط تحت العنوان تليه الدرجة العلمية ثم عبارة لم تنشر أو عبارة نشرت مع ذكر تاريخ النشر ثم اسم الجامعة فسنة المناقشة.

تدوين المقالات في الدوريات: يدون أولاً اسم الكاتب ثم عنوان المقال فاسم المجلة أو الجريدة بالتفصيل فمؤسسة الصدور فالعدد فالسنة.

تدوين المحاضرات و المقابلات و المراسلات: تتبع الطريقة نفسها في تدوين الكتب.

نموذج (1) كتب

مراجع	رقم..... طه حسين: حديث الأربعاء، جزء (1)، الطبعة (10)، مطبعة دار المعارف، مصر، القاهرة، 1965.
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

نموذج (2) رسائل جامعية

مراجع	رقم..... عثمان حشلاف: دلالة الرمز في الشعر المغربي الحديث ، رسالة لنيل شهادة دكتوراه الدولة لم تنشر، جامعة الجزائر السنة الجامعية 1993/1994.
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نموذج (3) جرائد

.....

رقم.....

واسيني الأعرج: أسرار الكتابة، جريدة المساء، مؤسسة  
المساء، الجزائر عدد: 2140، 1 جوان 1993.

نموذج (4) مجلات

.....

رقم.....

خديجة زعتر: حركة الفن للفن و العملة المزيفة، مجلة  
"أمال" وزارة الإعلام و الثقافة، الجزائر، عدد 54،  
سنة 1982.

نموذج (5) أحاديث إذاعية أو تلفزيونية

	رقم.....
<p>محمد مصايف: الثورة الجزائرية في الأدب الجزائري، 1 نوفمبر 1990. التاسعة مساء.</p>	

نموذج (6) محاضرات

	رقم.....
<p>عبد الله الركيبى: الأوراس في الشعر العربي الحديث، النفق الجامعي، الجزائر 30 أكتوبر 1993 الساعة 11.9</p>	

نموذج (7) مقابلات

	رقم.....
عبد الحميد بن هدوقة: أسئلة حول توظيف التراث في الرواية ، اتحاد الكتاب الجزائريين، الجزائر.	

نموذج (8) رسائل

	رقم.....
الطاهر وطار: رسالة إلى ملتقى الأدباء الشباب ، وهران، الجزائر 10 / 16 أوت 1995.	



## تطبيق :

### حدد المصادر والمراجع في المصنفات الأدبية والنقدية الآتية:

1. القرآن الكريم (رواية حفص)
2. امرؤ القيس الديوان. ط5. ضبطه وصححه: مصطفى عبد الشافي. بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، 2004م.
3. الأعشى الكبير ديوان. ميمون بن فيس. ت: مُجَّد حسين.
4. الأخطل، غياث بن غوث التغلبي. ط2. تحقيق: فخر الدين قباوة. بيروت: دار الآفاق الجديد، 1979م.
5. ابن الأثير ( ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن مُجَّد). المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. مطبعة بولاق القاهرة، 1282هـ.
6. الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر (المتوفى: 370 هـ): الموازنة بين أبي تمام والبحري. ط4. تحقيق: السيد أحمد صقر. القاهرة: دار المعارف. (د.ت).
7. ابن الأثير. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. تحقيق: أحمد الحوفي وبدوي طبانة. مصر: دار نهضة مصر للطبع والنشر. (د.ت).
8. ابن بسام الشنتري، أبي الحسن علي. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة. تحقيق: إحسان عباس. لبنان: دار الثقافة، 1997م.
9. البخاري، الإمام أبو عبد الله مُجَّد بن إسماعيل. صحيح البخاري. كتاب الجنائز. طبعة1. دمشق بيروت: دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، 2006م. رقم الحديث: 1389.
10. البحري. الديوان. حققه: حسن كامل الصيرفي. مصر: دار المعارف، مج3، 1964م.
11. الترمذي. سنن الترمذي. تحقيق الشيخ الألباني ( 45 ) . كتاب : الدعوات ( 51 ) . باب : ما يقول عند رؤية الهلال. حديث رقم: 3451.

12. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك مُجَّد النيسابوري. يتيمة الدَّهر في محاسن أهل العصر. ط1.  
تحقيق: مفيد مُجَّد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية ، ج2، 1983م.
13. الجرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز (في علم المعاني). (د. ط). تحقيق: مُجَّد رشيد رضا.  
بيروت: دار المعرفة ، 1978م.
14. الجرجاني، علي بن عبد العزيز. الوساطة بين المتنبئ وخصومه. ط1. تحقيق وشرح: مُجَّد أبو  
الفضل إبراهيم وعلي مُجَّد البجاوي. صيدا، بيروت: المكتبة العصرية، 2006م.
15. الجرجاني، القاضي (علي بن عبد العزيز الجرجاني). الوساطة بين المتنبئ وخصومه. تحقيق: مُجَّد  
أبو الفضل إبراهيم وعلي مُجَّد البجاوي. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية.(د.ت).
16. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر. كتاب الحيوان ،تحقيق :عبد السلام هارون. (د. ط).  
القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، 1948م.
17. الجمحي، ابن سلام: طبقات فحول الشعراء. (د. ط). تحقيق : محمود مُجَّد شاكر. القاهرة:  
دار المعارف،(د.ت).
18. ابن جعفر، قدامة. نقد الشعر. ط1. تحقيق: مُجَّد عبد المنعم الخفاجي. القاهرة: مكتبة  
الكلية الأزهرية. ، 1980م.
19. الجرجاني، عبد القاهر، أسرار البلاغة. ط1.تحقيق: مُجَّد الفضالي. بيروت: المكتبة العصرية-  
صيда.1998م.
20. حسان ابن ثابت. الديوان. شرحه: عبدأ مها ط2. بيروت .لبنان: دار الكتب العلمية .  
1994م.
21. الحاتمي، أبو علي مُجَّد بن حسن. الرسالة الموضحة. (د. ط). تحقيق: مُجَّد يوسف نجم. بيروت:  
دار صادر، 1965م.
22. الحَمِيدِي. جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس. القاهرة: الدار المصرية للتأليف والنشر،  
1966م.

23. ابن حجة الحموي، ( أبو بكر علي، ت 837هـ). خزنة الأدب وغاية الإرب. ط2. شرح: عصام شعيثو. بيروت: دار مكتبة الهلال. 1991م.
24. ابن خلكان، أبي العباس شمس الدين أحمد بن مُجَّد بن أبي بكر. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (681هـ). تحقيق: إحسان عباس. بيروت: دار صادر.
25. الخطيب التبريزي. شرح ديوان أبي تمام. ط2. راجي الأسمر. بيروت: دار الكتاب العربي، 1994م.
26. الخطيب التبريزي. شرح ديوان أبي تمام. بيروت: دار الكتاب العربي، 2005م.
27. ابن خاقان، أبو نصر الفتح بن مُجَّد. مطمح الأنفس ومسرح التأنس. ط1. دراسة وتحقيق: مُجَّد علي شوابكة. بيروت، 1983م.
28. ابن الرومي. الديوان. شرح مُجَّد حسن يسبح،. ط3. بيروت: دار الكتب العلمية. ج2. 2002م.
29. زهير بن ابي سلمى. الديوان. علي حسين فاعور. ط1. دار الكتب العلمية. بيروت. لبنان. 1989م.
30. الزبيدي. طبقات النحويين ، ص (299)
31. زكي الدين عبد العظيم المنذري، الحافظ. مختصر صحيح مسلم. تحقيق: مُجَّد ناصر الدين الألباني. البلدة، الجزائر: مطبعة قصر الكتاب، حديث: 485.
32. الزوزني، أبو عبد الله الحسين بن أحمد. شرح المعلقات السبع. ط5. بيروت: مكتبة المعارف، 1985.
33. الزركشي، عبد الواحد. البرهان في علوم القرآن. (د. ط). بيروت: دار الكتب العلمية، (د.ت).
34. الزركشي، عبد الواحد(ت621هـ). المعجب في تلخيص أخبار العرب. شرح: صلاح الدين الهواري. بيروت المكتبة العصرية، 2006م.

35. السموءل في طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي. تحقيق: محمود شاكر. جدة: دار المدني، 2010م.
36. السري الرفاء. الديوان. ط1. شرح كرم البستاني. بيروت: دار صادر، 1996م
37. الشريف الرضي. الديوان. أحمد عباس الأزهرى. بيروت: المطبعة الأدبية، 1307هـ.
38. الصولي، ابو بكر. أدب الكاتب. (د. ط). تحقيق: مُجَّد بهجة الأثير، دار الطباعة للباز (د.ت).
39. الضبيّ ، أبو جعفر أحمد بن يحيى. بغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس. شرح: صلاح الدّين الهوارى. بيروت: المكتبة العصرية، 2005م.
40. العسكري، أبو هلال. الصناعتين ،الكتابة والشعر. ط2. تحقيق: مفيد قميحة، ، بيروت: دار الكتب العلمية، 1989م.
41. العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد ربه(395هـ). الديوان. تحقيق: جورج فمازخ. دمشق: المطبعة التطونية، 1979م.
42. عنزة بن شداد. الديوان. الخطيب التبريزي . ط1.تحقيق: مجيد طراد . بيروت: دار الكتاب العربي، 1992م.
43. عروة بن الورد والسموئل. الديوانان. كرم البستاني . عيسى سابا. بيروت: دار بيروت للطباعة و النشر. 1982م.
44. ابن عبد ربه. الديوان. ط1. تحقيق: مُجَّد رضوان الداية. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1979م.
45. ابن عذاري، المراكشي(أبو عبد الله مُجَّد بن مُجَّد (المتوفى: نحو 695هـ). البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب. ط3. حقيق ومراجعة: ج. س. كولان، إ. ليفي بروفنسال. بيروت -لبنان: دار الثقافة، 1983م.
46. ابن عذاري، المراكشي. البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب. تحقيق: عبد الله مُجَّد علي. بيروت: دار الكتب العلمية، 2009م.

47. العسقلاني، ابن حجر. الإصابة في تمييز الصحابة. تحقيق: مُجَّد علي البجاوي. بيروت: دار الجبل.
48. العلوي، بن طباطبا. عيار الشعر. مصور بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ورقة 13.
49. ابن فارس، أبو الحسن أحمد بن زكريا. الصحاحي في فقه اللغة وسنن العربية في كلامها. ط2. تحقيق: مصطفى الشومي، بيروت: مؤسسة بدران للطباعة، 1963م.
50. الفرزدق. الديوان. ط1. علي فاعور. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، 1978م.
51. ابن فضل الله العمري، أحمد بن يحيى. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. ط1. أبو ظبي: المجمع الثقافي، 1423هـ.
52. الفيروز آبادي، مجد الدين مُجَّد بن يعقوب. (817هـ). القاموس المحيط، باب الصاد فصل (النون). ط8. بيروت: مؤسسة الرسالة، 2005م.
53. ابن قتيبة، الدينوري. الشعر والشعراء. تحقيق: أحمد مُجَّد شاكر.
54. القرطاجني، حازم. منهاج البلغاء وسراج الأدباء. تحقيق: مُجَّد الحبيب بن خوجه. تونس: دار الكتب الشرقية. 1966م.
55. القرطاجني، حازم. منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تح: مُجَّد الحبيب بن الخوجة. تونس: دار الكتب الشرقية، 1966م.
56. القزويني، الخطيب (جلال الدين مُجَّد بن عبد الرحمن بن عُمر بن أحمد بن مُجَّد المتوفى 739هـ). الإيضاح في علوم البلاغة، المعاني والبيان والبديع. وضع حواشيه: إبراهيم شمس الدين. ط1. بيروت: منشورات مُجَّد علي بيضون، دار الكتب العلمية. 2002م.
57. القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. ط1. تحقيق: عبد الحميد هندراوي. صيدا، بيروت: المكتبة العصرية، 2001م.
58. ابن القيم، الجوزية، الوايل الصيب من الكلم الطيب. تحقيق: حامد أحمد الطاهر. القاهرة: دار الفجر للتراث.

59. القسطلبي، ابن دراج: الدوان ابن دراج تحقيق محمود علي المكي، ط1، منشورات المكتب الإسلامي، دمشق، 1961م.
60. القسطلبي، ابن دراج. الديوان. تحقيق: محمود علي مكي. ط2. الكويت: منشورات مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2004م.
61. كعب بن زهير. الديوان. صنعة الامام حسن العسكري. ط1. بيروت: دار الكتاب العربي، 1994م.
62. ابن كثير، الحافظ. تفسير القرآن العظيم. تحقيق: سامي بن محمد بن سلامة. ط2. المملكة العربية السعودية: دار طيبة للنشر والتوزيع. مج 8، 1430هـ/1999م.
63. كعب بن زهير. الديوان. صنعه الإمام حسن العسكري. بيروت: دار الكتاب العربي، 1994م.
64. المرتضى الزبيدي، محمد بن محمد (1205هـ). تاج العروس من جواهر القاموس. ط2. الكويت: طبعة دار الهداية، (د ت). مادة (نصص). ج18.
65. المقرئ، تقي الدين أحمد. المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار. القاهرة: مطبعة بولاق، 1968م.
66. المعري، أبو العلاء (أحمد عبد الله بن سليمان المتوفى 449هـ-1057م). شرح اللزوميات. تحقيق: سيدة حامدة وآخرون. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
67. ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم. لسان العرب مادة (نصص). ط1. بيروت: دار صادر، 1997.
68. ابن منظور. لسان العرب. تحقيق: عبد الله علي الكبير وآخرون. القاهرة: دار المعارف.
69. ابن منظور الأنصاري الإفريقي، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل جمال الدين (711هـ). لسان العرب مادة (نصص). ط3. بيروت: دار صادر، 1414هـ.
70. ابن المعتز. (أبو العباس عبد الله المتوفى 399هـ). كتاب البديع. ط1. شرح وتحقيق: عرفان مطرجي. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية للطباعة والنشر. 2012. ص36.

71. ابن المعتز. (أبو العباس عبد الله المتوفى 399هـ). كتاب البديع. ط1 تحقيق: مُجَّد عبد المنعم خفاجي. القاهرة: مطبعة الحلبي. 1364هـ-1954م.
72. المرزوقي، أبو علي أحمد بن مُجَّد بن الحسن الأصفهاني (المتوفى: 421 هـ). شرح ديوان الحماسة. ط1. بيروت: دار الجيل، 1997م.
73. أبو نواس. الديوان. ط1. محمود أفندي واصف. مصر: المطبعة العمومية، 1898م.
74. أبي نواس، الحسن بن هاني 198هـ. الديوان. ط1. تحقيق: عمر فاروق الطَّبَّاع. بيروت: شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، 1998م.
75. المتنبي. الديوان. ط2. ناصيف اليازجي. بيروت: دار القلم.
76. المتنبي، أبو الطيب أحمد بن حسين الجعفي. ط1. بيروت-لبنان: دار صادر 2000م. ط2 2008م.
77. النابغة الذبياني. الديوان. ط3. شرح وتقديم: عباس عبد الساتر. دار الكتب العلمية ، بيروت. لبنان 1996م.
78. النابغة الشيباني، عبد الله بن المخارق. تحقيق: عبد الكريم إبراهيم يعقوب. ط1. دمشق: منشورات وزارة الثقافة، 1987م.
79. ابن هانئ الأندلسي. الديوان. كرم البستاني. بيروت: دار بيروت، 1980م.
80. يحيى بن هديل القرطبي الاندلسي الديوان. ط1. مُجَّد علي الشوابكة. جامعة مؤنّة، الكرك، 1996م.